

Gesang der Geister über der Wassern (D714) OP 167 Franz SCHUBERT

2

Des Menschen See.le gleich dem Was - ser, des Menschen See.le gleich dem Was -

Des Menschen See.le gleich dem Was - ser, des Menschen See.le gleich dem Was -

Des Menschen See.le gleich dem Was - ser, des Menschen See.le gleich dem Was -

Des Menschen See.le gleich dem Was - ser, des Menschen See.le gleich dem Was -

Des Menschen See.le gleich dem Was - ser, des Menschen See.le gleich dem Was -

The first system of the score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part has a corresponding line of lyrics. The piano accompaniment is written for grand piano and includes treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment. The lyrics are: "Des Menschen Seele gleich dem Wasser, des Menschen Seele gleich dem Wasser".

15

Più Andante

ser. Vom Himmel kommt es, vom Himmel kommt es,

ser. Vom Himmel kommt es, vom Himmel kommt es,

ser. Vom Himmel kommt es, vom Himmel kommt es,

ser. Vom Himmel kommt es, vom Himmel kommt es,

The second system of the score begins with the tempo marking "Più Andante". It consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: "ser. Vom Himmel kommt es, vom Himmel kommt es,". The piano accompaniment features a more expressive and slower tempo, with various dynamics such as *pp* and *p*. The music is in a minor key and includes treble and bass clefs.

22/ *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p* *p*

zum Himmel steigt es, zum Him-mel steigt es, zum Himmel steigt es, und wie-der nie-der

cresc. *f* *cresc.* *ff* *p* *p*

zum Himmel steigt es, zum Him-mel steigt es, zum Himmel steigt es, und wie-der nie-der

cresc. *f* *cresc.* *ff* *p* *p*

Himmel kommt es, zum Him-mel steigt es, zum Himmel, zum Himmel steigt es, und

cresc. *f* *cresc.* *ff* *p* *p*

Himmel kommt es, zum Him-mel steigt es, zum Himmel, zum Himmel steigt es, und

cresc. *f* *cresc.* *ff* *p* *p*

pp *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p*

pp *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p*

cresc. *f* *cresc.* *ff* *p* *p*

28/ *pp* *mf* *ff* *mf*

zur Er-de muss es, e-wig wech-selnd,

pp *mf* *ff* *mf*

zur Er-de muss es, e-wig wech-selnd,

pp *mf* *ff* *mf*

wie-der nie-der zur Er-de muss es, e-wig wech-selnd,

pp *mf* *ff* *mf*

wie-der nie-der zur Er-de muss es, e-wig wech-selnd,

pp *mf* *ff* *mf*

pp *mf* *ff* *mf*

pp *mf* *ff* *mf*

pp *mf* *ff* *mf*

pp *mf* *ff* *mf*

pp *mf* *ff* *mf*

pp *mf* *ff* *mf*

pp *mf* *ff* *mf*

pp *mf* *ff* *mf*

ff
e - wig wech - - selnd.
wig wechselnd, wech - selnd.
- wig wech - - selnd.
- wig wech - - selnd.
e - wig wech - - selnd.
e - wig wech - - selnd.

Strömt von der ho - hen stei - len Felswand der
Strömt von der ho - hen stei - len Felswand der

ff *mf* *decresc.* *p*
ff *mf* *decresc.* *p*
ff *mf* *decresc.* *p* *f*
ff *mf* *decresc.* *p* *f*
ff *mf* *decresc.* *p* *f*

p *pp*
dann stäubt er lieb - lich in Wol - ken - wel - len zum glat - ten Fels, zum glat - ten Fels;
p *pp*
dann stäubt er lieb - lich in Wol - ken - wel - len zum glat - ten Fels, zum glat - ten Fels;

rei - ne Strahl, strömt von der ho - hen
rei - ne Strahl, strömt von der ho - hen

p *pp* *f*
p *pp* *f*
p *pp* *f*
p *pp* *f*

49

dann stäubt er lieblich in Wol - ken - wel - len zum glat - ten - Fels, zum
 dann stäubt er lieblich in Wol - ken - wel - len zum glat - ten - Fels, zum
 stei - len Felswand der rei - ne Strahl,
 stei - len Felswand der rei - ne Strahl,

54

glat - ten Fels, und leicht empfan - gen wallt er ver - schlei - ernd, leis - rauschend zur Tie - fe nie - der,
 glat - ten Fels, und leicht empfan - gen wallt er ver - schlei - ernd, leis - rauschend zur Tie - fe nie - der,
 und leicht empfan - gen wallt er ver - schlei - ernd, leis - rau - schend zur Tie - fe nieder,
 und leicht empfan - gen wallt er ver - schlei - ernd, leis - rau - schend zur Tie - fe nieder, und

und leicht empfan - gen zur Tie - fe nie - - der, und leicht em - pfan - gen wallt er leis - rau - schend zur Tie -

und leicht empfan - gen wallt er leis - rau - schend zur Tie -

und leicht empfan - gen zur Tie - fe nie - - der, und leicht em - pfan - gen wallt er ver - schleiernd, leis - rau -

leicht empfan - - gen zur Tie - fe nie - - der, und leicht em - pfan - gen wallt er ver - schleiernd, leis - rau -

ppp *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Un poco più mosso

- fe nie - - - der.

- - fe nie - - - der.

schend zur Tie - fe nie - der.

schend zur Tie - fe nie - der.

Ragen Klippen dem Sturz ent -

Ragen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, ent -

ppp *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ra-gen Klippen dem Sturz ent - ge - - gen, ra-gen Klippen dem Sturz ent - ge-gen,
 ge - - gen, ent - ge - - gen, ra-gen Klippen dem Sturz ent - ge-gen,
 ge - - gen, ra-gen Klippen dem Sturz ent - gegen, ra-gen Klippen dem Sturz ent - ge-gen,
 ra-gen Klippen dem Sturz ent - gegen, ra-gen Klippen dem Sturz ent - ge-gen,

Detailed description: This page contains a musical score for a vocal piece. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment section with four staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ra-gen Klippen dem Sturz ent - ge - - gen, ra-gen Klippen dem Sturz ent - ge-gen, ge - - gen, ent - ge - - gen, ra-gen Klippen dem Sturz ent - ge-gen, ge - - gen, ra-gen Klippen dem Sturz ent - gegen, ra-gen Klippen dem Sturz ent - ge-gen, ra-gen Klippen dem Sturz ent - gegen, ra-gen Klippen dem Sturz ent - ge-gen." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

schäumt er un - mu - tig, stu - - fenwei - se, schäumt er un - mu - tig, stu - - fenwei - se zum
 schäumt er un - mu - tig, stu - - fenwei - se, schäumt er un - mu - tig, stu - - fenwei - se zum
 schäumt er un - mu - tig und stu - - fenwei - se, schäumt er un - mu - tig und stu - - fenwei - se zum
 schäumt er un - mu - tig und stu - - fenwei - se, schäumt er un - mu - tig und stu - - fenwei - se zum

Detailed description: This page continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "schäumt er un - mu - tig, stu - - fenwei - se, schäumt er un - mu - tig, stu - - fenwei - se zum schäumt er un - mu - tig, stu - - fenwei - se, schäumt er un - mu - tig, stu - - fenwei - se zum schäumt er un - mu - tig und stu - - fenwei - se, schäumt er un - mu - tig und stu - - fenwei - se zum schäumt er un - mu - tig und stu - - fenwei - se, schäumt er un - mu - tig und stu - - fenwei - se zum". The piano accompaniment includes the instruction *legato* and dynamic markings such as *f*.

Ab - - - - grund. Ra - gen Klippen dem Sturz ent -

Ab - - - - grund. Ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - - gen, ent -

Ab - - - - grund. Ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - - gen, ent - ge - - gen,

Ab - - - - grund.

ge - - gen, ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er un - mu - tig,

ge - - gen, ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er un - mu - tig,

ra - gen Klippen dem Sturz ent - gegen, ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er un - mu - tig und

ra - gen Klippen dem Sturz ent - gegen, ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er un - mu - tig und

legato

legato

legato

stu - - fen - wei - se, schäumt er un - mu - tig, stu - - fen - wei - se zum Ab -

stu - - fen - wei - se, schäumt er un - mu - tig, stu - - fen - wei - se zum Ab -

stu - - fen - wei - se, schäumt er un - mu - tig und stu - - fen - wei - se zum Ab -

stu - - fen - wei - se, schäumt er un - mu - tig und stu - - fen - wei - se zum Ab -

grund; ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er un - mu - tig, stu - - fen - wei - se,

grund; ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er un - mu - tig, stu - - fen - wei - se,

grund; ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er un - mu - tig und stu - - fen - wei - se,

grund; ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er un - mu - tig und stu - - fen - wei - se,

decresc.

pp

94

schäumt er un-mu - tig, stu - - fen - wei - se zum Ab - - - grund, schäumt er zum

schäumt er un-mu - tig, stu - - fen - wei - se zum Ab - - - grund, schäumt er zum

schäumt er un-mu - tig und stu - - fen - wei - se zum Ab - - - grund, schäumt er un-mu - tig zum

schäumt er un-mu - tig und stu - - fen - wei - se zum Ab - - - grund, schäumt er un-mu - tig zum

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

98

Ab - - - grund. Im *pp*

Ab - - - grund. Im *pp*

Ab - - - grund.

Ab - - - grund. *pp*

103

fla - chen Bet - te - schleicht er das Wie - sen - tal hin, im

Im fla - chen Bet - te schleicht er das Wie - sen - tal

fla - chen Bet - te - schleicht er das Wie - sen - tal hin, im

Im fla - chen Bet - te schleicht er das Wie - sen - tal

Im fla - chen Bet - te - schleicht er das Wie - sen - tal

Im fla - chen Bet - te - schleicht er das Wie - sen - tal

Detailed description: This block contains the musical score for measures 103 through 107. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: 'fla - chen Bet - te - schleicht er das Wie - sen - tal hin, im' (repeated for each voice part). The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings like 'pp' are present.

107

fla - chen Bet - te - schleicht er das Wie - sen - tal hin, und

hin, im fla - chen Bet - te schleicht er das Wie - sen - tal

fla - chen Bet - te - schleicht er das Wie - sen - tal hin, und

hin, im fla - chen Bet - te - schleicht er das Wie - sen - tal

hin, im fla - chen Bet - te - schleicht er das Wie - sen - tal

Detailed description: This block contains the musical score for measures 107 through 111. It continues the four vocal staves and piano accompaniment from the previous block. The lyrics are: 'fla - chen Bet - te - schleicht er das Wie - sen - tal hin, und' (repeated for each voice part). The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture in the right hand. The score concludes with a final cadence in the piano part.

111

in dem glat - ten - See wei - den ihr Ant - - - litz
 hin, und in dem glat - ten See wei - den ihr Ant - litz
 in dem glat - ten - See wei - den ihr Ant - - - litz
 hin, und in dem glat - ten - See wei - den ihr Ant - litz

The score for measures 111-114 consists of four systems. Each system contains a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "in dem glat - ten - See wei - den ihr Ant - - - litz" and "hin, und in dem glat - ten See wei - den ihr Ant - litz". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

115

al - le Ge - stir - - - ne, al - le Ge - stir - - - ne,
 al - le Ge - stir - - - ne, al - le Ge - stir - - - ne, und
 al - le Ge - stir - ne, wei - den ihr Ant - litz al - le Ge - stir - ne, in dem glat - ten -
 al - le Ge - stir - ne, wei - den ihr Ant - litz al - le Ge - stir - - - ne,

The score for measures 115-118 consists of four systems. Each system contains a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "al - le Ge - stir - - - ne, al - le Ge - stir - - - ne," "al - le Ge - stir - - - ne, al - le Ge - stir - - - ne, und", "al - le Ge - stir - ne, wei - den ihr Ant - litz al - le Ge - stir - ne, in dem glat - ten -", and "al - le Ge - stir - ne, wei - den ihr Ant - litz al - le Ge - stir - - - ne,". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp*, *fp*, and *tr*.

119

da wei - den ihr Ant - litz - al - le Ge - stir - - ne, al - -

in - dem glat - ten - See wei - den sich al - le Ge - stir - - ne, al - -

See, im glat - ten See wei - den sich al - le Ge - stir - ne, in - dem glatten - See

da wei - den ihr Ant - litz al - le Gestir - - ne, in dem glatten

24

le Ge - stir - - ne.

le Ge - stir - - ne.

weiden ihr Antlitz al - le, al - le Ge - stir - - ne.

See wei - den sich die Ge - stir - - ne.